



Colegio San Patricio

A-019 - Incorporado a la Enseñanza Oficial
Fundación Educativa San Patricio

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 2º año

Docente: Prof. Paola Alejandra Laporta

Unidad 1 Literatura fantástica – Sintaxis (oraciones simples).

La literatura fantástica. Cuentos y novelas. Los recursos literarios que exhiben el enfrentamiento entre lo racional y lo sobrenatural.

Uso de los verbos en la narración. El verbo regular e irregular. Modo indicativo, modo imperativo y modo subjuntivo. Tiempos verbales. Progresión en la narración. Correcto uso del subjuntivo y el condicional.

Clases de palabras. Sustantivos, adjetivos, artículos, preposiciones y adverbios. Clasificación semántica y morfológica.

La oración. Núcleos del sujeto y del predicado. Modificadores del sustantivo y del verbo. Modificador directo y modificador indirecto. Aposición. Construcción comparativa. Verbos transitivos, intransitivos y copulativos. Objeto directo y objeto indirecto. Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Circunstanciales. Conversión de oraciones a voz pasiva. Complemento agente.

La biografía apócrifa. Características y recursos.

Obras de lectura obligatoria: *Selección de cuentos realizada por la profesora. "Los vecinos mueren en las novelas" – S. Aguirre*

Unidad 2 Textos expositivos – Sintaxis (oraciones compuestas).

Textos expositivos, explicativos, informativos y de opinión. Progresión temática y jerarquización de la información. Tramas.

La coherencia y la cohesión. Correcto uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos, paráfrasis, elipsis y referencia.

Uso de pronombres y conectores. Clasificación y correcto empleo.

La oración compuesta por yuxtaposición o coordinación. Yuxtaposición y conjunciones coordinantes: copulativas, adversativas, disyuntivas y consecutivas.

Obras de lectura obligatoria: *"El enigma de París" – P. De Santis*

"Crímenes y Jardines" – P. De Santis

Unidad 3 Guiones teatrales - Historia de la lengua - Puntuación.

Origen y evolución de la lengua española. El español en América. Lenguas originarias precolombinas. El lenguaje lunfardo en Argentina.

La puntuación como organizadora del sentido del texto. Correctos uso de los signos de puntuación.

El diálogo en la narración. Estilo directo y estilo indirecto.

Guiones teatrales.

El ámbito de la comunicación. Textos epistolares.

Obras de lectura obligatoria: *"El señor de las moscas" – W. Golding*

Guiones teatrales de lectura obligatoria: *"Ha llegado un inspector"- J. Priestley - "Yo estuve aquí una vez" – J. Priestley*

Condiciones de aprobación para la Unidad I

Que el alumno sea capaz de:



Colegio San Patricio

A-019 - Incorporado a la Enseñanza Oficial
Fundación Educativa San Patricio

- Reconocer clases de palabras y sus posibles funciones sintácticas.
- Analizar oraciones simples. Reconocer los núcleos del sujeto, del predicado y sus modificadores. Verbos transitivos, intransitivos y copulativos. Objeto directo y objeto indirecto. Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Circunstanciales.
- Transformar oraciones a voz pasiva y reconocer el complemento agente.
- Reconocer los diferentes modos verbales y sus tiempos. Utilizarlos correctamente.
- Reconocer las principales características de la literatura fantástica.
- Responder preguntas sobre las obras de lectura obligatoria.

Condiciones de aprobación para la Unidad II

Que el alumno sea capaz de:

- Poner en práctica los diferentes mecanismos de cohesión léxica y gramatical.
- Analizar oraciones compuestas y clasificarlas de acuerdo al nexos o conjunción coordinante que presenten.
- Reconocer y clasificar las diferentes tramas textuales.
- Responder preguntas sobre las obras de lectura obligatoria.

Condiciones de aprobación para la Unidad III

Que el alumno sea capaz de:

- Utilizar correctamente los signos de puntuación para organizar el sentido del texto.
- Transformar diálogos del estilo directo al estilo indirecto.
- Adecuar el lenguaje a los diferentes ámbitos comunicativos.
- Recordar los principales datos acerca de la llegada del idioma español a nuestro país, reconocer la existencia de lenguas precolombinas y las características del lenguaje lunfardo de principios del Siglo XX.
- Reconocer las principales características del género dramático.
- Responder preguntas sobre las obras de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV. *Selección de cuentos fantásticos realizada por la profesora.*
- AGUIRRE, S. *“Los vecinos mueren en las novelas”* Buenos Aires: Ed. Norma, 2002
- AVENDAÑO, F. (et. Al.) *“Lengua y literatura II – Prácticas del lenguaje”* Buenos Aires: Santillana, 2010.
- DE SANTIS, P. *“El enigma de París”* Buenos Aires: Planeta, 2010
- DE SANTIS, P. *“Crímenes y jardines”* Buenos Aires: Planeta, 2013
- GOLDING, W. *“El señor de las moscas”* Buenos Aires: Alianza, 1996.
- PRIESTLEY, J. *“Teatro. Ha llegado un inspector – Tres piezas sobre el tiempo”* Buenos Aires: Losada, 1955
- ULANOVSKY, C. *“Los argentinos por la boca mueren”* Buenos Aires: Planeta, 1993.